

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СОЗВЕЗДИЕ»  
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА

**Рассмотрена и принята**  
на педагогическом совете  
МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»  
Протокол № 2 от  
«25» августа 2022 г.

**Утверждена:**  
Директор МБУДО «ЦТДМ  
«Созвездие»:  
\_\_\_\_\_/Шурыгина О.В./  
Приказ № 48 от  
«26» мая 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«МАСКА. Детский драматический театр.»  
Направленность: художественная**

Возраст обучающихся – 9-14 лет  
Срок реализации – 5 год

Автор-составитель:  
Шурыгина О.В.  
ПДО МБУДО «ЦТДМ «Созвездие»

с.Боровиха, 2022

## Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	11
2.1. Календарно-учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Материально-техническое оснащение.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методические материалы.....	14
Список литературы.....	16
Приложение № 1 «Календарно-учебный график».....	17
Приложение № 2 «Контрольно-измерительные материалы».....	21

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка.

**Актуальность программы** В современном мире не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к работе с большими объемами разнообразной информации, быстрота реакции, устойчивость к эмоциональным нагрузкам являются гарантией профессиональной карьеры.

Занятия театральным творчеством – это развитие памяти, воли, воображение, внимания, мышления ребенка. Они учат владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру самые невероятные идеи и мечты, проверить и поверить в себя, но самое главное, театр учит работать в коллективе, быть слаженной, творческой командой единомышленников.

#### **Нормативная база разработки программы**

Данная программа разработана на основе:

Закона Российской Федерации « Об образовании» (статья 7) от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказ главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 №535 («Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, рег. №33660)

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС (Об образовании в Алтайском крае)

Устав МБУ ДО ЦТДМ «Созвездие» утвержденный Постановлением администрации Первомайского района Алтайского края от 23.10.2018 г. №1297;

Основная образовательная программа МБУ ДО ЦТДМ «Созвездие».

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУ ДО ЦТДМ «Созвездие», утверждённое приказом директора от 02.11.2018 № 49

Дополнительная образовательная программа «Маска. Драматически театр.» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа позволяет развивать ребенка многогранно. Работая над спектаклем, каждый участник проходит путь от пьесы к эскизам костюмов и декораций, от чтения по ролям до создания «личности» персонажа, через речь, костюм, поступок. Программа не ставит своей целью вступление обучающихся на профессиональную театральную стезю. Человек способный видеть необычное в окружающем мире, ценить

прекрасное и, самое главное, создавать прекрасное из самого обычного – вот цель данной программы.

Ребенок - актер театра может даже не владеть актерским мастерством, но он творец жизни - жизни маленькой, придуманной, но вполне настоящей. Создавая свой сказочный мир, ребенок может «исправить», может «переиграть» жизнь по-новому. Он учится «настоящей жизни» на собственных ошибках, которые, к счастью можно исправить.

### **Новизна и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** программы заключается в том, что она с первого года обучения ориентирована на создание спектакля, как единственного мотива в освоении основ театрального мастерства. С самого первого занятия ребенок погружается в постановочную работу, проходит путь от чтения (создания) пьесы до выпуска афиш. При этом на каждом занятии предусмотрены тренинги по сценической речи, актерскому мастерству и сценической речи.

**Педагогическая целесообразность** программы способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе освоения основ театрального искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки. Программа носит практика – ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основами театрального мастерства (сценическая речь и движение, актерское мастерство) .

В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” педагога по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь одного элемента спектакля с другими.

### **Отличительные особенности программы**

- Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой театральных дисциплин, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяют воспитанникам в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению стимулирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
- Настоящая программа, является комплексно-интегрированной, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
- Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка..
- Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
- Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей и подростков, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств,

пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

**Нормы наполнения групп:**

Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Объем, срок освоения программы и режим занятий**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Маска. Драматический театр.» рассчитана на пять лет обучения (реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное); предусматривает обучение с учетом возрастных особенностей и творческих способностей учащихся.

Обычно расчет часов производится, исходя из 36 учебных недель в год на всех уровнях обучения, со следующей нагрузкой:

*Продолжительность занятий по годам обучения:*

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия	Перерыв между занятиями и подготовка к занятиям
1	2	72	45 мин.	30 мин.
2	2	72	45 мин.	30 мин.
3	4	144	45 мин.	30 мин.
4	4	144	45 мин.	30 мин.
5	6	216	45 мин.	30 мин.

Любое занятие по данной программе по возможности должно содержать ряд структурных элементов:

ЭТАП ЗАНЯТИЯ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЭТАПОВ ЗАНЯТИЯ ПО ГОДАМ (минуты)			ЧАСОВ В ГОД ПО ГОДАМ (часы)		
			1-2	3-4	5	1-2	3-5	5
<b>РЕЧЕВАЯ РАЗМИНКА</b>	Состоит из комплекса упражнений из раздела «Сценическая речь»		5	5	5	3	6	9
<b>ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ</b>	Постановка цели данного занятия в контексте всей программы, определение плана работы на занятии		5	5	5	3	6	9
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b>	История и теория театра.	Материалы по изучаемой теме.	10	10	10	6	12	18
<b>ПРАКТИКА</b>	Актерское мастерство и сценическое движение	Состоит из комплекса упражнений изученных данных разделах.	20	20	20	12	24	36
<b>РАБОТА НАД ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ.</b>	Постановочная работа	Репетиционная работа.	30	30	30	18	36	54

	Театральный дизайн.	Изготовление костюмов, декораций и реквизита к спектаклям и этюдам.	15	15	15	9	18	27
<b>ИТОГ ЗАНЯТИЯ</b>	Анализ занятия, степени выполнения поставленной цели, индивидуальных впечатлений от занятия. Перспективное планирование на следующее занятие		5	5	5	3	6	9
<b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ:</b>			90	90	90	54	108	162
<b>ПЕРЕМЕНА, ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ</b>			30	30	30	18	36	54
<b>ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:</b>			120	120	120	72	144	216

Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Нагрузка в неделю	Нагрузка в год
45мин *2 с 15 минутным перерывом	1	2 часа	72 часа
45мин *2 с 15 минутным перерывом	2	4 часа	144 часа
45мин *2 с 15 минутным перерывом	3	6 часов	216 часов

**Форма обучения:** очная.

**Программа предназначена** для детей и подростков 9-14 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 5 лет.

В театральную студию принимаются дети с 9 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Зачисление в студию производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих, с представлением медицинской справки о возможности занятий данным видом деятельности.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам и индивидуально.

#### **Адресат программы**

Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста, неоднородного, с постоянным составом. Набор в группы проводится в зависимости от психологической готовности к обучению, физического, интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы и определяются по результатам тестирования при наборе. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 9 до 14 лет

Возраст 9-11 лет психологи называют концом детства. Это связано не только с переходом в разряд подростков. Меняется очень многое, в том числе мнение ребёнка о себе. Он уже несколько лет посещает школу. За это время стал гораздо опытнее, многому

научился, многое понимает. Конечно, перед нами все ещё ребёнок, который любит игры, общение с друзьями, а его планы на будущее часто меняются.

У этого возраста присутствуют некоторые особенности, которые стоит понимать взрослым. Их можно охарактеризовать следующим образом:

- подросток сам понимает, что взрослеет, осознает свой новый статус;
- поведение нормализуется, он готов к диалогу с родителями и педагогами;
- среди взрослых выделяет тех, кто пользуется авторитетом;
- обращается за помощью в родителям и педагогам.

Сейчас большинство детей признаёт авторитет старших и тянется к ним. В этом возрасте им не терпится вступить в новый для них мир взрослых, так что общение со взрослыми приносит большое удовольствие. Опять появляется желание заслужить похвалу, поощрение от родственников, учителей.

Творческие способности детей на занятиях театральным творчеством развиваются наиболее эффективно, если педагог учитывает возрастные способности детей.

Возраст 12-15 лет — переходный от детства к юности. Характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма, которое вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, несет новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если создаются трудно преодолеваемые и нестандартные ситуации ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю.

Данный возраст самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями, поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчива. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят сложности в развитии и становлении. Работа классного руководителя должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в себя, вспышки гнева..

В этом возрасте подросток весьма подражателен. Это может привести его к ошибочным и даже аморальным представлениям и поступкам.

Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

**Цель программы:** постижение основ театральной деятельности через формирование актерских навыков, посредством методов театральной педагогики и применения социо-игровых технологий, что способствует оптимизации социальной адаптации детей.

**Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, сценической речи, театрального дизайна, основ драматургии и режиссуры;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.
- формирование зрительской культуры.

**Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- способствовать развитию речи и укреплению здоровья обучающихся;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- Способствовать развитию у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно.
- Раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом.
- Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
- Развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.
- Воспитывать волевые качества.
- Воспитывать культуру речи, способствовать приобретению навыков дикции.
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.

**1.2. Содержание программы.****1 год обучения  
Учебный план**

№	Разделы учебного курса.	1 раза в неделю 2x45			Форма контроля
		Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1	Введение. Инструктажи, целеполагание, итог занятий, перспективный план.	4	2	2	Опрос, наблюдение. Вводный контроль
2	История и теория театра	6	6	-	Опрос, наблюдение. Тестирование.
3	Сценическая речь	6	2	4	Наблюдение, конкурс чтецов

4	Актерское мастерство и сценическое движение	12	2	10	Опрос, наблюдение. Тестирование, самостоятельная работа
5	Театральный дизайн	12	2	10	Самостоятельная работа
6	Постановочная работа	22	-	22	Промежуточный контроль. Самостоятельная работа.
7	Выступления. .	10	-	10	Итоговый контроль
	ВСЕГО ЧАСОВ	72	12	60	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Введение. 4 часа

**Теория. 2 часа** Инструктажи по ПБ и ТБ. Термины: цель занятия, итог занятия, перспективный план.

**Практика. 2 часа** Целеполагание в начале каждого занятия, подведение итогов занятия, постановка составление перспективного плана на следующее занятие.

### История и теория театра. 6 часов

**Теория. 6 часов.** Почему театр называют театром. Спектакль. Актер. Зритель. Театральные помещения. Виды театров. Декорация. Бутафория. Реквизит. Костюм. Грим. Образ героя. Элементы образа героя. Пьеса. Роль. Ремарка. Репетиция. Театральные профессии драматург, артист, режиссер, художник, монтировщик, звукорежиссер, светооператор, гример, костюмер и т.д. Сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены.

### Сценическая речь. 6 часов

#### Теория. 2 часа.

Артикуляционная гимнастика.

Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Артикуляция звуков. Понятие гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Звукоряд гласных.

Орфоэпия гласных и согласных. Основные правила орфоэпии. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге; в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удалённых от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ».

#### Практика. 4 часа.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Массаж резонаторов.

Артикуляция звуков. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Вибрационный массаж.

Орфоэпия гласных и согласных. выполнение упражнений со звуками. На разные виды произношения, отработка различных приёмов. Разучивание скороговорок. Речедвигательные упражнения.

### **Актерское мастерство и сценическое движение. 12 часов**

**Теория. 2 часа** Искусство актера. Актерская дисциплина и самодисциплина – это основа актерского искусства. Компоненты актерского мастерства: внимание и память, воображении и фантазия. Круги внимания: малый, средний и большой. Сценическая площадка. Чувство правды – «верю, не верю». Чувство пространства сцены. Темп-ритм. Сюжет. Персонаж. Поступок. Мотив.

**Практика. 10 часов.** Упражнения на круги внимания. Упражнения на освоение пространства сцены ( упражнения : выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Построение в различные геометрические фигуры за минимальное количество времени. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок.) Этюды на развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие чувства правды. Упражнения на событие. Упражнения на скорости движения (1-я самая медленная , 5-я самая быстрая, но не бегом. Строб. Рапид. Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения).

### **Театральный дизайн. 12 часов.**

**Теория. 2 часа.** Театральный художник. Бутафор. Реквизитор. Костюмер. Портной. Декорация. Костюм. Бутафория. Реквизит. Афиша. Программка.

**Практика. 10 часов.** Придумывание и изготовление костюмов, декораций , реквизита, афиш и программ к спектаклю.

### **Постановочная работа. 22 часа**

**Практика.** Работа над пьесой. Репетиции коллективные и индивидуальные.

### **Выступления. 10 часов**

**Практика. 10 часов.** Показ спектакля. Участие в конкурсах и фестивалях.

### ***Планируемые результаты.***

#### ***Предметные результаты:***

##### Обучающиеся будут знать:

- основы теории и истории театрального искусства;
- основные театральные термины;
- способы изготовления костюмов, декораций и реквизита;
- основы сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

##### Обучающиеся будут уметь:

- анализировать театральную постановку;
- самостоятельно изготавливать костюмы, декорации, реквизит;
- самостоятельно организовывать работу по постановке этюдов и небольших спектаклей.

#### **1 год обучения**

##### Обучающиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- основные правила сценической речи;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Обучающиеся должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культурно высказывать суждений о себе и о других;

***Личностные результаты:***

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Метапредметные результаты***

***Регулятивные УУД:***

Обучающиеся овладеют способностью:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

***Коммуникативные УУД:***

Обучающиеся приобретут умения:

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль

### ***Педагогический мониторинг.***

Показатели результативности:

- количество обучающихся, желающих заниматься в творческом объединении;
- победы в конкурсах различного уровня (международные, всероссийские, областные, районные и городские);
- качество знаний, умений, навыков, проявляющихся в практическом применении;
- уровень воспитанности.

### ***Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся:***

- вводный - осуществляется при приеме обучающихся в детское театральное объединение и в начале каждого следующего годов обучения;
- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - праздники, конкурсы, тестирование;
- итоговый - открытые занятия, спектакли, тестирование.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням:

Результаты первого уровня (Приобретение социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график на 2022-2023 учебный год составлен в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением от 4 июля 2014 г. N 41 СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей."

**Учебный год:**

- Формирование групп, вводная диагностика 1-2 неделя сентября;
  - Начало учебного года - 9 сентября (понедельник) 2022 года
  - Окончание учебного года - 31 мая (пятница) 2023 года
  - Продолжительность учебного года - 36 недель:
    - продолжительность первого полугодия - 16 недель (с 09.09.22г – 31.12.22г);
    - продолжительность второго полугодия – 20 недель (с 13.01.23г - 31.05.23г.)
- Занятия проводятся по расписанию, утверждённому руководителем учреждения.

### **2.2. Условия реализации программы**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлено в достаточном объеме оборудование для проведения актерских тренингов и репетиций ( столы, стулья, пандусы, кубы, магнитофон, переносные осветительные приборы).

### **2.3. Материально-техническое оснащение**

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 15 шт.;
- шкафы для костюмов и реквизита;

**Для успешной реализации программы необходимо соблюдать следующие условия:**

- обязательное посещение занятий, дополняемых разнообразными формами работы с детьми;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил безопасности труда в соответствии с планом проведения занятий;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здоровьесбережения при организации работы с детьми в соответствии с планом воспитательной работы;
- привлечение родителей для участия в жизни творческого объединения.

#### **Технологическая оснащенность образовательной программы**

##### **Материально-техническое обеспечение**

учебный класс со столами и стульями соответствующими нормам СанПиНа ;  
стеллаж для хранения реквизита и бутафории;  
доска настенная для размещения информации;

##### **Техническое обеспечение**

Магнитофон, видеокамера, фотоаппарат, компьютер)

##### **Дидактический материал**

литература (книги, журналы, брошюры, специализированные сайты Интернет по театральному творчеству)  
методические разработки мастер-классов и открытых уроков;

##### **Психолого-педагогические условия.**

- наличие стабильного детского коллектива,
- творческая атмосфера на занятиях,
- мастерство педагога.

Реализация программы возможна, прежде всего, при наличии единообразного подхода к проблеме обучения и воспитания детей . Залогом успешного обучения детей является так же создание условий для самостоятельной деятельности , личностного развития , их участие в массовых мероприятиях и др.

### **2.4. Оценочные материалы**

В процессе освоения обучающимися программы театрального творчества педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения

открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Балаганчик» является итоговое занятие в форме показа спектакля.

Программа создана для развития заинтересованности и работоспособности обучающихся. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень освоения программы.** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Самостоятельно изучает новый материал, может рассказать другим детям об интересной информации. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Способен оказать помощь одноклассникам в освоении изучаемого на занятиях материала.

**Средний уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Видны его желание и стремление развиваться.

**Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не усваивает материал. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по программе комплекса.

## ФОРМЫ и ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция Ценностные ориентации	Игры Конкурс	Наблюдение Беседа Диагностика	Сентябрь
Текущий	Степень освоения программного материала  Ликвидация пробелов	Контрольные задания (практические и теоретические)	Викторина Тестирование Практическая работа  Практическая работа	Октябрь - апрель
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Презентация индивидуальных творческих проектов. Выставка работ.	Наблюдение. Контрольная работа. Зрительская реакция.	Май

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, свидетельство (сертификат).

### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Показ спектакля, конкурс, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль.

Тестирование позволяющее определить достижение учащимися планируемых результатов.

## **2.5. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса** очно;

**методы обучения** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, проектный;

**методы воспитания** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

**формы организации образовательного процесса**

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

**формы организации учебного занятия** теоретическое, практическое, комбинированное занятие, индивидуальная работа, творческая самостоятельная работа с консультацией и под наблюдением педагога, итоговое тестирование, экскурсия, конкурс, выставка, праздник и др.

**педагогические технологии** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровье сберегающая технология;

### **Формы и методы**

В процессе занятий взаимосвязью в рамках программы все **формы и методы** взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий.

## Календарно – тематическое планирование

Тема занятия и содержание по разделам										
Месяц	Неделя	№ занятия	Дата	Кол-во часов	История и теория театра	Сценическая речь.	Актерское мастерство и сценическое движение	Театральный дизайн	Постановочная работа. Выступления	Примечание
					<b>СЕНТЯБРЬ</b>					
1	1.	1.		2	<b>Знакомство с вновь прибывшими в коллектив. Правила поведения на занятиях.</b> Правила пожарной безопасности. Игры на знакомство Термины: цель занятия, итог занятия, перспективный план.					
2	2.	2.		2	<b>Что такое театр. Какой бывает театр.</b> Почему театр называют театром. Виды театров.		Игры на развитие памяти.		Просмотр и обсуждение записей спектаклей детских коллективов.	
3	3.	3.		2	<b>Как устроен театр. Театральные профессии</b>		Игры на развитие фантазии, воображения.		Экскурсия в профессиональный театр.	
4	4.	4.		2	<b>Как устроен театр.</b> Сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Зрительный зал.		Игры на развитие внимания. Упражнения на освоение пространства сцены			

<b>Октябрь</b>									
<b>1</b>	5.				<b>Спектакль. Актер и зритель – основа театра.</b>			Игры на формирование умения партнерского взаимодействия.	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров
<b>2</b>	6.	2			<b>Артист. Что должен уметь актер.</b> Актерская дисциплина и самодисциплина –основа актерского искусства.	Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	Игры на развитие памяти Упражнения на освоение пространства сцены	Этюды по учебной пьесе. Животные.	
<b>3</b>	7.	2			<b>Искусство актера. Компоненты актерского мастерства:</b> внимание и память, воображении и фантазия.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	Игры на развитие фантазии, воображения. Упражнения на освоение пространства сцены	Этюды по учебной пьесе. Животные.	
<b>4</b>	8.	2			<b>Круги внимания:</b> малый, средний и большой.	Массаж резонаторов.	Игры на развитие внимания. Упражнения на круги внимания.	Этюды по учебной пьесе. Животные.	

<b>1</b>	9.					<b>Чувство правды</b> – «верю, не верю».	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры. Вибрационный массаж.	Игры на формирование умения партнерского взаимодействия и работу в команде... Упражнения на развитие чувства правды.	Этюды на память физических действий				
<b>2</b>	10.		2		<b>Чувство пространства сцены.</b>	Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Функции языка.	Игры на развитие памяти. Упражнения на освоение пространства сцены	Этюды на память физических действий					
<b>3</b>	11.		2		<b>Темпо-ритм.</b>	Понятие гласных и согласных звуков. Звукоряд гласных.	Игры на развитие фантазии, воображения. Упражнения на скорости движения (1-я самая медленная, 5-я самая быстрая, но не бегом. Строб. Репид.	Этюды на память физических действий					

НОЯРЬ

4	12.				Пьеса. Сюжет. Персонаж.	Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании. Правила произношения гласных и согласных звуков в сочетании.	Игры на развитие внимания. Упражнения на освоение пространства сцены. Упражнения на событие. Упражнения на скорости движения (1-я самая медленная, 5-я самая быстрая, но не бегом. Строб. Рапид.	Этюды по сюжету учебной пьесы.	
	13.	2			<b>Роль. Репарка.</b> <b>Репетиция.</b>	Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге	Игры на формирование умения партнерского взаимодействия и работу в команде. . Упражнения на освоение пространства сцены	Этюды по сюжету учебной пьесы.	
	14.	2			<b>Образ героя.</b> <b>Элементы</b> <b>образа героя.</b> <b>Речь.</b>	Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «О», «А» в предударном слоге	Игры на развитие памяти. Упражнения на освоение пространства сцены. Упражнения на скорости движения (1-я самая медленная, 5-я самая быстрая, но не	Этюды по сюжету учебной пьесы. Этюды на отработку речевых характеристик персонажей.	
Декабрь									



				на 2-3 слога.	комплекса пальчиковой гимнастики.						
2	18.				<i>Образ героя. Элементы образа героя. Поступок. Мотив.</i>	2		Произнесение безударных гласных звуков «Я» и «Е». Звук «И» после твёрдой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.	Игры на развитие памяти. Разучивание комплекса пальчиковой гимнастики. Упражнения на событие.	Репетиция в «выгородке»	
3	19.				<i>Как устроен театр. Декорация. Бутафория. Режисёр.</i>	2		Произнесение гласного звука «Е» в сочетаниях «ЯЕ» и «АЕ».	Игры на развитие фантазии, воображения. Упражнения на событие.	Репетиция в «выгородке»	
4	20.				<i>Как устроен театр. Театральное представление. Афиша. Билет. Программа</i>	2		Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий)	Игры на развитие внимания. Упражнения на событие.	Репетиция в «выгородке»	
1	21.					2		выполнение упражнений со звуками. На разные виды	Игры на формирование умения партнёрского взаимодействия и	<b>Репетиция в «выгородке»</b>	
											Февраль





